25-09-2026 'Samen klinkt beter' – gratis buurtconcert Koedijk (door Thijmen Sombroek)

Vrijdagavond rond acht uur komen in de Rietschoot te Koedijk net iets meer fietsen en auto's te staan dan normaal. Sommigen lopen er met een blik van herkenning binnen, terwijl anderen nog verward om zich heen kijken of dit nou wel de juiste plek is. Eenmaal binnen is er gemoedelijk geroezemoes en wordt er rustig naar de tafels en stoelen toe geschuifeld. De tafels staan uitnodigend naast elkaar en al snel is de voor de uitvoering gereserveerde gymzaal een bruisende plek.

Het geluidsniveau daalt tijdens het stemmen van de muziekinstrumenten en verstomt vervolgens. De dirigent van Aurora, Alwin van Halm, spreekt: hij vertelt in zijn bekende uitvoerige stijl over het tot stand komen van de avond. Er zijn namelijk tegelijkertijd twee campagnes gaande: de Start to Sing-campagne, om mensen aan te moedigen om samen te gaan zingen, en de Week tegen Eenzaamheid. Deze campagnes komen perfect samen in deze avond, omdat maar weinig dingen mensen zo goed bij elkaar kunnen brengen als muziek. Om die reden treedt niet alleen Aurora vandaag op, maar ook het pop- en showkoor Heartbeat, met het plan om het publiek niet alleen te laten luisteren, maar samen te laten zingen.

Er wordt begonnen met ***The Last Farewell*** van Roger Whittaker en het verhaal over hoe een zilversmid uit Birmingham de tekst daarvoor had geschreven. Daarop volgt een zomerse combinatie van nummers om nog even de herfst uit te stellen, genaamd ***Summer Beats Remix***, met daarin ***Balada***, ***Mas Que Nada***, ***Volare***, ***Ai Se Eu Te Pego*** en ***The Ketchup Song***. Er wordt verder gespeeld met muziek van Grieg voor het toneelstuk ***Peer Gynt***. Twee van de muziekstukken die daarvoor zijn geschreven, zijn wereldberoemd geworden, namelijk het prachtige ***Morning Mood*** en het overweldigend spannende ***In the Hall of the Mountain King***, die dan ook beide werden gespeeld. Daarna wordt er, zo kondigt Alwin aan, naar Mexico gegaan met het nummer ***Sway (¿Quién Será?)***. Bekend geworden in 1954 en opnieuw in 2003 dankzij Michael Bublé, konden de meeste mensen de op de trompet zo mooi vertolkte solo goed herkennen.

Alwin houdt kort een pauze van de muziek om aandacht te schenken aan de Week tegen Eenzaamheid. Want juist nu de wereld steeds individualistischer wordt, merkt hij op, is het belangrijk dat we ons met elkaar verbinden: door familieleden te bezoeken, praatjes te houden met vreemdelingen op de bushalte of iemand te bellen die door een moeilijke tijd gaat. Gezamenlijk wordt afgesproken om allemaal deze week zo'n mooi initiatief te nemen.

De muziek wordt vervolgens voortgezet met het vrolijkste lied over verveling ooit geschreven, namelijk ***Lemon Tree*** van Fool's Garden. Er wordt verteld over wat voor velen bekendstaat als de *Second Waltz* van André Rieu, die eigenlijk ***Waltz No. 2*** **uit** ***Jazz Suite No. 2*** is, geschreven door Dmitri Sjostakovitsj, en die wordt natuurlijk ook opgevoerd. Om af te sluiten komt het mooiste en bekendste Italiaanse popnummer ***Con te partirò*** van Andrea Bocelli, ook wel bekend onder de naam ***Time to Say Goodbye***. Na een daverend applaus wordt, in de stijl van Heartbeat, een toegift ingezet die makkelijk kan worden meegezongen: ***Tequila!***

Hierna komt een pauze en wordt het stokje overgenomen door Heartbeat. Met vele mooie nummers, zoals *Soldier On*, *Fix You* en *Together*, maar ook heerlijke meezingers, zoals *What a Man Gotta Do*, *Human* en een medley van muziek van Doe Maar. Het eindigt dramatisch met een strijdlied van Muse: *Uprising*.

Na de uitvoeringen vertrekken weinig mensen meteen naar huis: er wordt veel nagepraat, gelachen en gegeten tot in de late avond. Met elkaar, natuurlijk.